Добрый день, дорогие коллеги, уважаемые члены жюри! Обратите внимание на экран. Перед вами высказывания великих педагогов.

Как вы думаете, о чём пойдёт речь в моём мастер классе? ( ответы зала)

Как мы можем назвать этот процесс в педагогике.

Что имела в виду Мария Монтессори?

 Почему так говорил Вас.Алекс. Сухомлинский?

Прочтите следующую цитату.

Совершенно верно. Тема моего мастер класса **«Тактильность как средство развития творческого потенциала дошкольника»**.

Недаром Сухомлинский говорил, что ум ребёнка находится на кончиках пальцев. Наши предки заметили, что поглаживания, разминание и движение пальчиков влияют на умственное и речевое развитие малыша и ребёнка.

Вы часто гладите своего ребёнка по голове? У вас есть внуки, кого чаще гладите по голове: внуков или детей?

- У вас есть дети?

- Как вы развивали пальчики вашего ребёнка? ( лепили, рисовали, вырезали..)

- А у Вас?

-Какие самые первые упражнения вы делали со своими детьми? (сорока белобока, ладушки) вспомните их и покажите нам….

- Да, действительно все мы в детстве развивали мелкую моторику рук своих детей.., развитие, которой связано с умственным развитием ребёнка.

 Мои воспитанники любят играть в популярную французскую игру «Бильбоке», которая помимо развития мелкой моторики, развивает координацию движений. Во многих странах есть вариации на тему этой игры. Есть такая и в России. В другой ситуации я бы попросила вас сделать эти игрушки самостоятельно, помня о важности системно-деятельностного подхода, но так как мы ограничены во времени, поэтому я принесла игрушки своих воспитанников.

Я прошу выйти двух представителей детского жюри. (вызвать двоих человек и попросить поиграть вместе со мной)

Вы знаете как играть? Потренируемся…? А теперь под счёт попробуем поймать шарик … 1…2…. МОЛОДЦЫ!

А теперь усложним немного и добавим движения 1… 2…. Спасибо.

Для выполнения многих упражнений на развитие тактильных ощущений требуются специальные упражнения, хорошо известные воспитателям. Однако, когда-то я познакомилась с йогой для кончиков пальцев. Осуществляя массаж пальцев, мы тем самым помогаем детям самостоятельно влиять здоровье и обрести хорошее настроение.

Я предлагаю вам выполнить вместе со мной эти нехитрые движения.

1 МУДРА «Мудра поднимающая». Мобилизирует защитные силы организма

2 МУДРА «Жизнь» Повышает иммунитет, даёт бодрость и выравнивает энергетический потенциал организма.

3 МУДРА «Голова дракона»

Голова на востоке символизирует мудрость. Эти упражнения выполняются при болезнях носоглотки и верхних дыхательных путей.

4 МУДРА «Знания». Снимает эмоциональное напряжение, улучшает мышление и память, активизирует потенциальные возможности организма.

А теперь мы готовы увидеть предметы кончиками пальцев. (берёшь поднос)

Перед вами в контейнерах – предметы, которые, на мой взгляд, вызывают ассоциации с названиями сказок. Назовите их, не называя предмета.

1 ГРУППА предметов. ( **чтение художественной литературы**)

Название какой сказки **ассоциируется** у вас с этим предметом….

- ключ ( Золотой ключик)

- яйцо ( Курочка Ряба)

- зерно ( Кот в сапогах, Дюймовочка, Колосок, Петушок и бобовое зёрнышко.

Давайте посмотрим, как это приём можно использовать на занятиях по **Развитию речи**. 2 ГРУППА предметов ( жёлудь, луковица, елка)

Мы усложним задание. В моей шкатулке есть некие предметы. Давайте начнём с первого. Вы, по-прежнему**, не называете предмет**. (жёлудь) Подберите слово, существительное, которое приходит вам на ум. (дуб)

**Как вы думаете, какой предмет в шкатулке?**

 Следующий предмет (ёлка). Подберите прилагательное к этому предмету. А если вы добавите цвет. (зелёный).

**Как вы думаете, какой предмет в шкатулке?**

Переходим к третьему предмету. Я прошу назвать сложное слово. Название данного предмета является его первой частью. Вы поняли, что это? а целое – это сказочное место обитания учёного кота. (лукоморье)

**Как вы думаете, какой предмет в шкатулке?**

Назовите мне произведение и автора.

А. С. Пушкина. («У Лукоморья дуб зелёный… ») (Руслан и Людмила)

Замечательно. Вы прекрасно справились с заданием. И мы можем перейти к ещё более сложному испытанию на занятии по **Рисованию.**

Восприятие и ощущения помогают ребёнку создавать **целостные** образы. Рисовать виртуальные картины. Слышать звуковые комбинации. Несмотря на то, что вы уже не дети, всё это доступно и вам.

Рисовать мы будем пейзаж Исаака Левитана. А воссоздать картину нам помогут те ассоциации, которые у вас возникнут при исследовании следующих предметов.

Не называя предмет, подумайте, что может быть нарисовано на картине известного русского художника. (1)( песок - пляж, берег; вата - облака, вода река, озеро). Что может объединить три предмета на картине. Какой зрительный образ у вас возникает…?

( подать салфетку)

А теперь посмотрите на картину И. Левитана. (слайд) Совпали у нас образ?

Эта картина называется «Озеро. Русь».

Восприятие настолько индивидуально, что зависит от того, что человек проживает в данную минуту. Мы сейчас что проживаем? (Конкурс). А хотите знать, что я думаю, глядя на эту картину? Знаете, я думаю, что эта картина про дошкольное образование и вообще про образование в целом. Картина делится на две части: быструю и медленную. Медленные воды - это традиционные формы и методы работы с детьми, традиционные программы. И быстрые изменения: ФГТ, навстречу ФГОС, большое количество парциальных программ. Несутся вперёд облака в поисках нового. И это облака, коллеги, мы. Мы должны двигаться вперед. Останавливаться ни в коем случае нельзя. Ведь наши дети – наше отражение. Вырастут и принесут пользу нашей стране.

Я предлагаю вам провести интерактивное голосование. Если вы считаете, что такому приёму место быть в дошкольном образовании, поднимите обе руки вверх. Если нет - опустите вниз. Голосуем?

Если вы считаете, что приёму тактильности место быть, поднимите обе руки вверх.

Уважаемые коллеги, не опускайте руки потому, что ваши руки говорят мне о том, что мой творческий поиск идёт в правильном направлении. А я всё время учу детей мыслить. А руки зачем нам вверху? Что можно ими сделать?

(Похлопать) Давайте похлопаем всем нам за то, что мы прошли эти испытания.