Ростовская область Веселовский район х. Ленинский улица Новая, 3б

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ленинская средняя общеобразовательная школа

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**на 2021-2022 учебный год**

Уровень общего образования (класс) – 5- 8 классы основного общего образования

Учитель **Карпук Елена Леонидовна**

Программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б. Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. Н. Неменского

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

* Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);
* Федеральный закон от 01.12.2007 № 309 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта» (ред. от 23.07.2013);
* Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в ред. от 24.04.2015 № 362-ЗС).
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в ред. изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 № 85, изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 № 72, изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от24.11.2015 № 81).
* Программы по курсу «Изобразительное искусство» для 5-8 классов на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б. Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. Н. Неменского (Издательство «Просвещение» 2014 год издания).
* Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15).
* Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577);
* Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки) с изм. и доп.
* Приказ Минобрнауки России от 28.12.2018 № 345 «Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
* Учебного плана основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Ленинской средней общеобразовательной школы от 21.06.2021 № 177 на 2021-2022 учебный год
* Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ Ленинской СОШ (утверждена приказом МБОУ Ленинской СОШ от 01.06.2021 г. № 160
* Положение об индивидуальном учете результатов освоения обучающимися образовательных программ МБОУ Ленинской СОШ (утверждено приказом МБОУ Ленинской СОШ (приказ № 479 от 30.12.2018);
* Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов МБОУ Ленинская СОШ от 31.08.2017 № 250
* Основная образовательная программа основного общего образования от 23.08.2019г № 271,
* Расписания уроков муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Ленинской средней общеобразовательной школы от 01.08.2021 № 184 на 2021-2022 учебный год.
* Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год от от 21.06.2021г. № 177

В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования. Программа составлена с учётом опыта трудовой и технологической деятельности, полученного учащимися при обучении в начальной школе.

Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4е изд. — М. : Просвещение,2016.».

**Общая цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство»**- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета в 5-8 классе учебным планом школы предусмотрено в каждом классе не мене 34 учебных часов в год (1 час в неделю).

**2. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**5 класс**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** **результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся

**5 класс:**

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

*-*формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

**Метапредметные результаты**

-Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;

Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

**Предметные результаты:**

**-**восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

-активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

-умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;

-понимание разницы между элитарным и массовым искусством;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

**6 класс**

**Личностные** **результаты:**

**-**осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

**Метапредметные результаты:**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

**Предметные результаты:**

-понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

--применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

**-**развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

**7 класс:**

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира

**Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-эмоционально - ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

**Текущий и итоговый контроль** осуществляются в форме: викторин, кроссвордов, отчетных выставок, творческих работ, тестирования, проектно-творческие работы.

**. Изобразительное искусство**

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник научиться:** | ***Выпускник получит возможность*:** |
| **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества** | |
| * понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; * осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; * понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; * осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. | • *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*  • *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*  • *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*  • *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).* |
| **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства** | |
| * понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; * осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; * осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; * передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; * осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. | • *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*  • *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*  • *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.* |
| **Язык пластических искусств и художественный образ** | |
| * эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; * понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; * создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике; * создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; * наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; * использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). | • *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*  • *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*  • *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.* |
| **Виды и жанры изобразительного искусства** | |
| * различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; * различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; * различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. | * *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;* * *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;* * *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;* * *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;* * *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;* * *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;* * *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;* * *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;* * *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;* * *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;* * *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;* * *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;* * *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;* * *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;* * *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;* * *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;* * *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;* * *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;* * *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);* * *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;* * *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;* * *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;* * *использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией* |
| **Изобразительная природа фотографии, театра, кино, искусства телевидения** | |
| * определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии; * понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино; * применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма); * применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др) | * *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;* * *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;* * *называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);* * *различать особенности художественной фотографии;* * *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);* * *понимать изобразительную природу экранных искусств;* * *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;* * *различать понятия: игровой и документальный фильм;* * *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;* * *понимать основы искусства телевидения;* * *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;* * *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;* * *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;* * *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;* * *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;* * *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;* * *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;* * *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;* * *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;* * *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;* * *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;* * *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;* * *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;* * *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;* * *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.* |

**3. Содержание учебного предмета, курса**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времён в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

**Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

***Буква — строка — текст***

Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне***

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

***Город сквозь времена и страны***

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

***Природа и архитектура***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

***Ты — архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

***Мой дом — мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

***Искусство зримых образов*.**Изображение в театре и кино.

***Правда и магия театра*.**Театральное искусство и художник.

***Безграничное пространство сцены*.**

Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

***Тайны актёрского перевоплощения***. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

***Привет от Карабаса-Барабаса!***Художник в театре кукол.

***Третий звонок***. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

***Фотография — взгляд, сохранённый навсегда***. Фотография — новое изображение реальности.

***Грамота фотокомпозиции и съёмки***. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

***Фотография — искусство светописи***. Вещь: свет и фактура.

***«На фоне Пушкина снимается семейство»***. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

***Человек на фотографии***. Операторское мастерство фотопортрета.

***Событие в кадре***. Искусство фоторепортажа.

***Фотография и компьютер***. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

***Многоголосый язык экрана***. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

***Художник — режиссёр — оператор***. Художественное творчество в игровом фильме.

***От большого экрана к твоему видео***. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

***Бесконечный мир кинематографа.***Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство —** **зритель**

***Мир на экране: здесь и сейчас***. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

***Телевидение и документальное кино***. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

***Жизнь врасплох, или Киноглаз***.

***Телевидение, видео, Интернет… Что дальше?***Современные формы экранного языка.

***В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства***.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками: **Н. А. Горяева, О. В. Островская.**«Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; **Л. А. Неменская.**

«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; **А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.**«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.

7 класс»; **А. С. Питерских**. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. под редак- цией Б. М. Неменского.

**4. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Кол-во часов** | | **Содержание** | Характеристика основных видов деятельности ученика | Формы контроля | Оборудование | |
| 5 класс | | | | | | | |
|  | 9 | | «Древние корни народного искусства» | **Уметь** объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы | Викторины, кроссворды, отчетные выставки, творческие работы, тестирование, проектно-творческие работы. | Учебно-наглядные пособия, альбомы по искусству, таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному  искусству, компьютер | |
|  | 7 | | «Связь времен в народном искусстве» | **Понимать**и **объяснять**целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.  **Раскрывать**символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определять**и **характеризовать**отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить общее и различное**в образном строе традиционного жилища разных народов.  **Создавать**эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать**принципы декоративного обобщения в изображении. | Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. | Учебно-наглядные пособия, альбомы по искусству, таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному  искусству, компьютер  Учебно-практическое оборудование | |
|  | 9 | | «Декор - человек, общество, время» | **Эмоционально воспринимать,**выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  **Осваивать**приёмы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».  **Создавать**композицию росписи в процессе практической творческой работы.  **Высказываться**о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать**в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить**образный строй одежды с положением её владельца в обществе.  **Участвовать**в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать**в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | Викторины, кроссворды, отчетные выставки, творческие работы, тестирование, проектно-творческие работы. | Учебно-наглядные пособия, альбомы по искусству,  компьютер,  Учебно-практическое оборудование | |
|  | 8 | | «Декоративное искусство в современном мире». | **Ориентироваться**в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать**по  материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.  **Выявлять**и **называть**характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  **Высказываться**по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  **Находить**и **определять**в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать**в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  **Объяснять**отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | Викторины, кроссворды, отчетные выставки, творческие работы, тестирование, проектно-творческие работы. | Учебно-практическое оборудование | |
|  | **Всего 33** | | | | | | |
| **6 класс** | | | | | | | |
| 1 | 8 | | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | **Называть**пространственные и временные виды искусства и **объяснять**, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.  **Характеризовать**три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять**их различное назначение в жизни людей.  **Объяснять**роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.  **Приобретать представление**об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  **Рассуждать**о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  **Характеризовать**и **объяснять**восприятие произведений как творческую деятельность.  **Уметь определять**, к какому виду искусства относится произведение.  **Понимать**, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений.  **Иметь представление**и **высказываться**о роли художественного материала в построении художественногообраза.  **Характеризовать**выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.  **Называть**и **давать характеристики**основным графическим и живописым материалам.  **Приобретать навыки**работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.  **Развивать**композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. | Викторины, кроссворды, отчетные выставки, творческие работы, тестирование, проектно-творческие работы. | Дидактический раздаточный материал:  карточки по художественной грамоте  Учебно-практическое оборудование | |
| 2 | 8 | | Мир наших вещей. Натюрморт | **Знать**понятия и **уметь объяснять**их значения: основной цвет, составнойцвет, дополнительный цвет.  **Получать представление**о физической природе света и восприятии цвета человеком.  **Получать представление**о воздействии цвета на человека.  **Сравнивать**особенности символического понимания цвета в различных культурах.  **Объяснять**значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.  **Иметь навык**сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.  **Расширять**свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  **Различать**и **называть**основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.  **Создавать**образы, используя все выразительные возможности цвета. | Викторины, кроссворды, отчетные выставки, творческие работы, тестирование, проектно-творческие работы. | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.  Модели и натурный фонд | |
| 3 | 10 | | Вглядываясь в человека. Портрет | **Приобретать представление**о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.  **Объяснять**связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.  **Строить**изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.  **Определять понятия**: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также **использовать**их в рисунке.  **Объяснять**перспективные сокращения в изображениях предметов.  **Создавать**линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. | Викторины, кроссворды, отчетные выставки, творческие работы, тестирование, проектно-творческие работы. | Модели и натурный фонд.  Учебно-практическое оборудование. | |
| 4 | 7 | | Человек и пространство. Пейзаж | **Характеризовать**освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.  **Углублять представление**об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.  **Осваивать**основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  **Передавать**с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.  **Знакомиться**с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII— XVIII веков, **характеризовать**роль освещения в построении содержа | Викторины, кроссворды, отчетные выставки, творческие работы, тестирование, проектно-творческие работы. | Учебно-практическое оборудование.  Презентации по теме. | |
| **Всего33** | | | | | | | |
| **7 класс** | | | | | | | |
| 1 | | 8 | Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции —основа дизайна и архитектуры | **Находить**в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.  **Выбирать способы**компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.  **Добиваться**эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.  **Понимать**и **передавать**в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.  **Понимать**и **объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства.  **Использовать**прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. | Викторины, кроссворды, отчетные выставки, творческие работы, тестирование, проектно-творческие работы. | | фильмы:  — памятники архи­тектуры;  — художественные музеи;  — виды изобразительного искусства;  — творчество отдельных художников;  — народные промыслы;  — декоративно-прикладное искусство;  — художественные технологии  Учебно-практическое оборудование |
| 2 | | 8 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств | **Развивать**пространственное воображение.  **Понимать**плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.  **Осознавать**чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  **Применять**в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.  **Анализировать**композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.  **Осознавать**взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.  **Понимать**и **объяснять**взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.  **Овладевать**способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.  **Использовать**в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. | Викторины, кроссворды, отчетные выставки, творческие работы, тестирование, проектно-творческие работы. | | Учебно-практическое оборудование |
| 3 | | 10 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | **Иметь общее представление**и **рассказывать**об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.  **Понимать значение**архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.  **Создавать**образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.  **Осознавать**и **объяснять**роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.  **Иметь представление**об историчности и социальности интерьеров прошлого.  **Создавать**практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.  **Проявлять**творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. | Викторины, кроссворды, отчетные выставки, творческие работы, тестирование, проектно-творческие работы. | | Презентации:  — по видам изобразительных (пластических) искусств;  — по жанрам изобразительных искусств;  — по памятникам архитектуры России и  мира;  — по стилям и направлениям в искусстве;  — по народным промыслам;  — по декоративно-прикладному искусству;  — по творчеству художников  Учебно-практическое оборудование |
| 4 | | 7 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование | **Осуществлять**в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.  **Учитывать**в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.  **Проявлять**знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.  **Использовать**графические **навыки и технологии**выполнения коллажа впроцессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.  **Создавать**творческие работы, **проявлять** фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. | Викторины, кроссворды, отчетные выставки, творческие работы, тестирование, проектно-творческие работы. | |
| **Всего 33** | | | | | | | |

**5. Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п./п | Тема урока | Дата | Д/з | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 2.09 | С. 12-19 | |
| 2 | Убранство русской избы | 09.09 | С.20-29 | |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 16.09 | С.30-35 | |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта | 23.09 | С.36-43 | |
| 5 | Русская народная вышивка | 30.09 | С.44 | |
| 6 | Народный праздничный костюм | 07.10 | С.50-57 | |
| 7 | Народный праздничный костюм | 14.10 |  | |
| 8 | Народные праздничные обряды | 21.10 |  | |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках | 11.11 | С.66 | |
| 10 | Искусство Гжели | 18.11 | С.76-81 | |
| 11 | Городецкая роспись | 25.11 | С.82-85 | |
| 12 | Хохлома | 2.12 | С.86-91 | |
| 13 | Жостово. Роспись по металлу | 09.12 | С. 92-95 | |
| 14 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | 16.12 | С. 96-103 | |
| 15 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | 23.12 |  | |
| 16 | Зачем людям украшения | 13.01 | С.106-107 | |
| 17 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 20.01 | С. 108-117 | |
| 18 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (эскиз алебастровой вазы). | 27.01 | С.117 з.1 | |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 03.02 | С.118 | |
| 20 | Одежда «говорит» о человеке | 10.02 |  | |
| 21 | Одежда «говорит» о человеке | 17.02 | С.133 з.1 | |
| 22 | Одежда «говорит» о человеке | 24.02 |  | |
| 23 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | 3.03 | С.134-139 | |
| 24 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | 10.03 |  | |
| 25 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | 17.03 |  | |
| 26 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 31.03 |  | |
| 27 | Современное выставочное искусство | 7.04 | С.142-167 | |
| 28 | Ты сам – мастер | 14.05 | С.168-169 | |
| 29 | Ты сам – мастер | 21.05 |  | |
| 30 | Ты сам – мастер мочала). | 28.05 |  | |
| 31 | Ты сам – мастер | 5.05 |  | |
| 32 | Ты сам – мастер | 12.05 |  | |
| 33 | Ты сам – мастер. Участие в выставке на тему «Украсим школу своими руками». | 19.05  26.05 |  | |
|  | | | | |
|  | Тема | Дата | | Д/з |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы (беседа; композиция). | 2.09 | | С.8 |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества (зарисовок с натуры). | 09.09 | | С. 24 |
| 3 | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий (линейный рисунок). | 16.09 | | С.30 |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен (изображение). | 23.09 | | С.34 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения (упражнения; изображения). | 30.09 | | С.38 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи (изображение). | 07.10 | | С.43 |
| 7 | Объёмные изображения в скульптуре (лепка). | 14.10 | | С.48 |
| 8 | Основы языка изображения (обобщение темы). | 21.10 | | С.52 |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника Изображение предметного мира – натюрморт (аппликация). | 11.11 | | С. 56 |
| 10 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (конструирование). | 18.11 | | С.62-63 |
| 11 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива (изображения). | 25.11 |  | |
| 12 | Освещение. Свет и тень (зарисовки; набросок). | 2.12 | С.68-73 | |
| 13 | Натюрморт в графике (изображение; гравюра). | 09.12 | С.76-85 | |
| 14 | Цвет в натюрморте (линейное изображение и монотипия). | 16.12 | С.78 з.2 | |
| 15 | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). | 23.12 |  | |
| 16 | Образ человека – главная тема искусства (беседа). | 13.01 | С.90-101 | |
| 17 | Конструкция головы человека и её основные пропорции (аппликация). | 20.01 | С.102-105 з.2 | |
| 18 | Изображение головы человека в пространстве (зарисовки). | 27.01 | С.106-107 | |
| 19 | Портрет в скульптуре (лепка). | 03.02 | С.108-111 | |
| 20 | Графический портретный рисунок (набросок). | 10.02 | С.112-115з.2 | |
| 21 | Сатирические образы человека (образы/шаржи). | 17.02 | С.116-119 | |
| 22 | Образные возможности освещения в портрете (набросок). | 24.02 | С.120-121 з.1,3 | |
| 23 | Роль цвета в портрете (портрет). | 3.03 |  | |
| 24 | Великие портретисты прошлого. Автопортрет. | 10.03 |  | |
| 25 | Великие портретисты прошлого | 17.03 |  | |
| 26 | Портрет в изобразительном искусстве XX века (участие в выставке/посещение музея). | 31.03 |  | |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве (беседа). | 7.04 | С.138 | |
| 28 | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | 14.05 | С.146 | |
| 29 | Пейзаж - большой мир (изображение). | 21.05 | С.152 | |
| 30 | Пейзаж настроения.  Природа и художник (создание пейзажа). | 28.05 | С.156 | |
| 31 | Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике (изображение пейзажа). | 5.05 | С.164 | |
| 32 | Городской пейзаж (аппликация/коллаж). | 12.05 | С.168-171 | |
| 33 | Выразительные возможности изобр. искусства. Язык и смысл (обобщение ). | 19.05  26.05 |  | |
| **7 класс** | | | | |
| 1 | Основы компози­ции в конструктив­ных искусствах. | 2.09 | С.14 | |
| 2 | Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной компо­зиции, или «Внесём порядок в хаос!» | 09.09 |  | |
| 3 | Прямые линии и организация про­странства. | 16.09 | С.21 | |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества. | 23.09 | С.23 | |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 30.09 | С.25 | |
| 6 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | 07.10 |  | |
| 7 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 14.10 |  | |
| 8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. | 21.10 |  | |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.  Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 11.11 | С 49-57 | |
| 10 | Конструкция: часть и целое.Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. | 18.11 | С 58-64 | |
| 11 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 25.11 |  | |
| 12 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. | 2.12 | С.70-75 | |
| 13 | Форма и материал. | 09.12 | С 76-81 | |
| 14 | Цвет в архитектуре и дизайне. | 16.12 | С 82 | |
| 15 | Роль цвета в формотворчестве. | 23.12 | С.83-87 | |
| 16 | Город сквозь времена и страны. | 13.01 | С. 90 | |
| 17 | Образы материальной культуры прошлого. | 20.01 | С.91-101 | |
| 18 | Город сегодня и завтра. | 27.01 | С. 102 | |
| 19 | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 03.02 | С.103-109 | |
| 20 | Живое пространство города. | 10.02 | С.110 | |
| 21 | Город, микрорайон, улица. | 17.02 |  | |
| 22 | Вещь в городе и дома. | 24.02 |  | |
| 23 | Городской дизайн. | 3.03 | С. 111 | |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 10.03 | С. 116 | |
| 25 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 17.03 | С.126 | |
| 26 | Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 31.03 |  | |
| 27 | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | 7.04 | С.138 | |
| 28 | Интерьер, который мы создаём. | 14.05 | С. 143 | |
| 29 | Пугало в огороде, или … Под шепот фонтанных струй. | 21.05 | С. 147 | |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 28.05 | С.154 | |
| 31 | Встречают по одёжке. | 5.05 | С. 162 | |
| 32 | Автопортрет на каждый день. | 12.05 | С.169 | |
| 33 | Моделируя себя – моделируешь мир. | 19.05  26.05 | С.174 | |

**6. Система оценки планируемых результатов.**

**Текущий и итоговый контроль** осуществляются в форме: викторин, кроссвордов, отчетных выставок, творческих работ, тестирования, проектно-творческие работы

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | Формы контроля | Первое полугодие | Второе полугодие |
| Входной контроль | тест №1 | Урок 2 |  |
| Рубежный  контроль | Художественно-творческое задание  Тест№2 «Роль народно-художественных промыслов в современной жизни»  Изокроссворд «Геральдика» | Урок 8  Урок 16 | Урок 27 |
| Итоговый контроль | Итоговая выставка творческих работ |  | Урок 35 |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | Формы контроля | Первое полугодие | Второе полугодие |
| Входной контроль | тест №1 | Урок 2 |  |
| Рубежный  контроль | Тест №2 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»  Художественно - творческое задание  Кроссворд «Великие портретисты»    Выставка творческих работ | Урок 8    Урок 16 | Урок 28    Урок 35 |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | Формы контроля | Первое полугодие | Второе полугодие |
| Входной контроль | тест №1 | Урок 3 |  |
| Рубежный  контроль | Художественно- творческое задание  Художественно – творческое задание | Урок 8    Урок 16 | Урок 28 |
| Итоговый контроль | Выставка творческих работ |  | Урок 35 |

По каждому критерию обучающийся получает 1-2 балла, если работа не соответствует тому или иному критерию-0 баллов. Максимальное количество баллов за выполнение работы -8

6-8 баллов-«5»

2-5 баллов «4»

балл «3»

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.

5.Оригинальность суждений

*Оценка «5» (очень хорошо)* выставляется учащемуся чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

*Оценка « 4» (хорошо)* выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

*Оценка «3»* *(удовлетворительно)* выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

*Оценка «2»* *(недостаточно)* выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% -29%.

**Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок**

**Творческий отчет-выставка**

**Требования к оформлению работ для выставки.**Выставочная работавыполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспарту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города Размер таблички -5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

**Требования к оформлению презентации**

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате РРТ (МS Power Point) размером не более 20-25 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

**Критерии оценки выполнения проектов**

1.Общая культура представления итогов проделанной работы.

2.интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;

3.оригинальность. творческое своеобразие полученных результатов;

При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:

1.содержательность и художественная ценность собранного материала;

2.владение основными, ключевыми знаниями по предмету;

3.последовательность, логика изложения собственных мыслей;

4.художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы

Критерии к исполнительским проектам:

1.эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;

2.владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;

3.умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы